Timetable

タイムテーブル

展示 Exhibition ／
オフサイト展示
Off-site Exhibition

10:00–20:00

Sc 上映 Screening
Li ライヴ・イヴェント Live Event
Sy シンポジウム Symposium
Ed 教育普及プログラム Educational Program

Q&Aトーク参加者：
［D］＝監督／アーティスト
［G］＝ゲスト
［M］＝司会

Participants in the Q&A Sessions:
［D］= Director/Artist
［G］= Guest
［M］= Moderator

※上映はすべて会場が1Fホールです。上映の終了時間はプログラムごとに異なります。

* All screenings will be held in the 1F Hall. The closing time of screenings differs for each program.

10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00

2/6 金 Fri

Li_04
アーティスト・トーク：アンジェリカ・メシティ
1Fスタジオ
Artist Talk: Angelica MESITI
1F Studio

Li_01
ゴツプロ！×劇場 共同制作《敬啓者》（拝啓）（トーク付き）
1Fホール
52PRO! × Ridge Theatre *Collaboration Seven Letters* (withtalk)
1F Hall

2/7 土 Sat

Li_08
針と糸と料理で紡ぐ―原住民族文化の体験ワークショップ
1Fスタジオ
Spinning with Needle, Thread, and Food: A Hands-on Workshop on Indigenous Culture
1F Studio

Li_01
ゴツプロ！×劇場 共同制作《敬啓者》（拝啓）（トーク付き）
1Fホール
52PRO! × Ridge Theatre *Collaboration Seven Letters* (withtalk)
1F Hall

Sc_04
チョン・ソジョン特集〈Overtone―潜む音の層〉
Q&A：チョン・ソジョン［D］
JUN Sojung Special, Overtone
Q&A: JUN Sojung [D]

Li_02
トモコ・ソヴァージュ《Waterbowls》
1Fスタジオ
Tomoko Sauvage, *Waterbowls*
1F Studio

2/8 日 Sun

Li_07
アーティスト・トーク：キュンチョメ
1Fスタジオ
Artist Talk: Kyunchome
1F Studio

Sy_01
映画・映像における多声的な言語
キャメロン・L・ホワイト、メー・アーダードン・インカワニット、三澤真美恵
1Fホール
Polyphonic Language in Film and the Moving Image
Cameron L. WHITE, May Adadol INGAWANIJ, MISAWA Mamie
1F Hall

Sc_02
モーガン・クウェインタンス特集：発話行為&イメージの合唱
Q&A：モーガン・クウェインタンス［D］
Morgan QUAINTANCE Special: Speech Acts & Choral Images
Q&A: Morgan QUAINTANCE [D]

2/10 火 Tue

Sc_05
音の風景：小杉武久とタージ・マハル旅行団の映像と音楽
Soundscapes: The Films and Music of KOSUGI Takehisa and the Taj Mahal Travellers

Li_02
トモコ・ソヴァージュ《Waterbowls》1Fスタジオ
Tomoko Sauvage, *Waterbowls* 1F Studio

2/11 水・祝 Wed

Li_09
見える人、見えない人、見えづらい人が集まり、言葉で見る写真鑑賞ツアー
3F展示室
Seeing with Words: A Photo Tour for People Who See, Cannot See, and See Differently
3F Exhibition Gallery

Ed_01 TOPボランティアによるオープンワークショップ手作りアニメーション 1Fスタジオ
Open Workshop with TOP Volunteers Making a Phenakistiscope 1F Studio

Sy_02
映像表現の現在地とこれから―第3回コミッション・プロジェクトに向けて
1Fホール
The Moving Image Today and Tomorrow: Toward the Third Commission Project
1F Hall

Sc_02
モーガン・クウェインタンス特集：発話行為&イメージの合唱
Q&A：モーガン・クウェインタンス［D］
Morgan QUAINTANCE Special: Speech Acts & Choral Images
Q&A: Morgan QUAINTANCE [D]

2/12 木 Thu

Sc_01
河合健《みんな、おしゃべり！》
KAWAI Ken, *The Chatterboxes* [Hemû kes diaxive]

Li_05
アーティスト・トーク：鶴巻育子
1Fスタジオ
Artist Talk: TSURUMAKI Ikuko
1F Studio

2/13 金 Fri

Ed_02
TOPボランティアによるオープンワークショップ 色と形と言葉のゲーム
2Fロビー
Open Workshop with TOP Volunteers Card Game: Colors, Shapes, Words
2F Lobby

Sc_03
《エクスネ・ケディの白日夢》＋幽体離脱ライヴ（井手健介&甫木元空）
出演：井手健介&甫木元空［D］、樋口泰人［G］
Exne Kedi's Daydream + Astral projection Live Performance (by IDE Kensuke & HOKIMOTO Sora)
Performers: IDE Kensuke & HOKIMOTO Sora [D], HIGUCHI Yasuhito [G]

2/14 土 Sat

Sc_06
佐藤真《阿賀に生きる》
Q&A：旗野秀人［G］
SATO Makoto, *Living on the River Agano (Aga ni ikiru)*
Q&A: HATANO Hideto [G]

Ed_02
TOPボランティアによるオープンワークショップ 色と形と言葉のゲーム 2Fロビー
Open Workshop with TOP Volunteers Card Game: Colors, Shapes, Words
2F Lobby

Sc_07
佐藤真《阿賀の記憶》 Q&A：小林茂［G］
SATO Makoto, *Memories of Agano (Agano kioku)*
Q&A:KOBAYASHI Shigeru [G]

Sc_08
小森はるか《春、阿賀の岸辺にて》
Q&A：小森はるか［D］
KOMORI Haruka, *Spring, On the Shores of Aga*
Q&A: KOMORI Haruka [D]

2/15 日 Sun

Ed_03
ダンス・ウェル
Dance Well

Sy_03
受け継がれるデジタルの声―マイグレーション、エミュレーター、そしてエコー
千房けん輔［エキソニモ］、赤岩やえ［エキソニモ］、マイケル・コナー 1Fホール
Migration, Emulators, and Echoes: How Institutions Keep Digital Art Alive SENBO Kensuke [exonemo], AKAIWA Yae [exonemo], Michael CONNOR 1F Hall

Timetable

タイムテーブル

展示 Exhibition ／
オフサイト展示
Off-site Exhibition
10:00–20:00

Sc 上映 Screening
Li ライヴ・イヴェント Live Event
Sy シンポジウム Symposium
Ed 教育普及プログラム Educational Program

Q&A トーク参加者：
〔D〕＝監督／アーティスト
〔G〕＝ゲスト
〔M〕＝司会

Participants in the Q&A Sessions:
〔D〕= Director/Artist
〔G〕= Guest
〔M〕= Moderator

※上映はすべて会場が1Fホールです。上映の終了時間はプログラムごとに異なります。
* All screenings will be held in the 1F Hall. The closing time of screenings differs for each program.

10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00

2/17 火 Tue

Sc_04
チョン・ソジョン特集
〈Overtone―潜む音の層〉
JUN Sojung Special, Overtone

Sc_02
モーガン・クウェインタンス特集：
発話行為 & イメージの合唱
Morgan QUAINTANCE Special:
Speech Acts & Choral Images

2/18 水 Wed

Sy_04
〔日仏会館共催企画〕あるがままの音へ
トモコ・ソヴァージュ、東岳志、
柳沢英輔、川出良枝
日仏会館ホール
[Co-organized with Maison franco-japonaise]
Toward Sound
Tomoko Sauvage, AZUMA Takeshi,
YANAGISAWA Eisuke,
KAWADE Yoshie
Maison franco-japonaise Auditorium

2/19 木 Thu

Sc_10-1
山本薩夫《戦争と人間 第一部》
YAMAMOTO Satsuo, *Men and War Part I*, 1970

Sc_10-2
山本薩夫《戦争と人間 第二部》
YAMAMOTO Satsuo, *Men and War Part II*, 1971

2/20 金 Fri

〔共催イヴェント〕
EMERGING恵比寿2026
「#部活やってます。-未来に残したいもの-」
1Fホール
[CO-ORGANIZED EVENT]
EMERGING EBISU 2026:
#BUKATSU
— WHAT WE LEAVE FOR THE FUTURE
1F Hall

Li_06
原直久
1F スタジオ
HARA Naohisa
1F Studio

Li_03
冥丁 パフォーマンス
1F ホール
MEITEI Performance
1F Hall

2/21 土 Sat

Sc_10-3
山本薩夫《戦争と人間 完結編》
Q & A：とちぎあきら〔G〕
YAMAMOTO Satsuo, *Men and War Part III*, 1973
Q&A: TOCHIGI Akira [G]

Ed_04
景丘の家と東京都写真美術館の探検プログラム
「恵比寿映像祭でじっくりみてみよう！」
Let's Take a Closer Look!: An Exploration Program with kageoka no ie and Tokyo Photographic Art Museum

Sc_09
大木裕之《meta dramatic 劇的》+《ウム / オム1》ほか
Q&A：前田真二郎〔G〕、西村知己〔G〕
OKI Hiroyuki, *meta dramatic + Um/Om 1* etc.
Q&A: MAEDA Shinjiro [G],
NISHIMURA Tomomi [G]

2/22 日 Sun

Li_09
見える人、見えない人、見えづらい人が
集まり、言葉で見る写真鑑賞ツアー
3F 展示室
Seeing with Words: A Photo Tour
for People Who See, Cannot See,
and See Differently
3F Exhibition Gallery

Ed_05
筆談鑑賞会手話通訳付きインクルーシブワークショップ
Writing Conversation Viewing Session
Inclusive Workshop with Sign Language Interpretation

Sc_01
河合健《みんな、おしゃべり！》Q&A：河合健〔D〕、牧原依里〔G〕、
ワッカス・チョーラク〔G〕
KAWAI Ken, The Chatterboxes [Hemû kes diaxive] Q&A: KAWAI Ken [D],
MAKIHARA Eri [G], Vakkas ÇOLAK [G]

2/23 月・祝 Mon

Sc_04
チョン・ソジョン特集
〈Overtone―潜む音の層〉
JUN Sojung Special,
Overtone

Sc_05
音の風景：小杉武久と
タージ・マハル旅行団の映像と音楽対談：
ふじいせいいち〔D〕、湯浅学〔G/M〕
Soundscapes: The Films and
Music of KOSUGI Takehisa and
the Taj Mahal Travellers
Conversation: FUJII Seiichi [D],
YUASA Manabu [G/M]

※最終日〔2 月 23 日〕の展示は 18:00 まで
※上映の会場はすべて 1F ホールです。上映の終了時間はプログラムごとに異なります。

* The exhibition on the final day [February 23] closes at 18:00.
* All screenings will be held in the 1F Hall. The closing time of screenings differs for each program.