



Yebisu International Festival for
Art & Alternative Visions

恵比寿エリアおよび近隣の
「YEBIZO MEETS 地域連携プログラム」会場を
めぐると記念品がもらえる
シールラリーのマップ & 台紙付き

() 第14回恵比寿映像祭

YEBISU INTERNATIONAL FESTIVAL FOR ART & ALTERNATIVE VISIONS 2022

スペクタクル後

AFTER THE SPECTACLE

yebizo.com

4(Fri)–20(Sun) 15 days / Closed Mondays — FEB 2022

会期 令和4年2月4日(金)–2月20日(日) 15日間 月曜休館
会場 東京都写真美術館、恵比寿ガーデンプレイス センター
広場、地域連携各所ほか
時間 10:00–20:00 (最終日は18:00) ※入館は閉館の30分前まで
料金 入場無料(一部のプログラムは有料※)

Venues Tokyo Photographic Art Museum, Center
Square of Yebisu Garden Place, affiliated local
facilities, galleries, etc.
Time 10:00–20:00 (Until 18:00 on the final day)
Admission Free (Some programs are charged.※)

※3階展示室、定員制のプログラム(上映、イベントなど)、一部のオンラインプログラムは有料 ※オンラインによる日時指定予約を推奨いたします。 ※諸般の事情により、開館時期・内容等を変更する場合がございます。展覧会等の詳細、最新の情報は映像祭ホームページをご確認ください。
*Admission will be charged for the 3rd floor, events with limited capacity such as screenings etc., and certain online programs. *We recommend that you book online. *Kindly note that hours and details are subject to change. Please check the latest information on this website.

新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、東京都写真美術館ではご来館者全員を対象に、体温測定を実施します。37.5℃以上の発熱が確認された方や、マスクを着用していない方のご入館をご遠慮いただきます。ご協力をどうぞよろしくお願いいたします。
The Tokyo Photographic Art Museum will take necessary measures to prevent the spread of the novel coronavirus. Temperatures will be taken at the entrance to the museum. Visitors who have a high fever or those who are not wearing a mask will be refused entry. We ask for your understanding regarding the inconveniences.

主催 東京都/公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館・
アーツカウンシル東京/日本経済新聞社
共催 サッポロ不動産開発株式会社/公益財団法人日仏会館
後援 株式会社TBSホールディングス/J-WAVE 81.3FM
協賛 サッポロビール株式会社/東京都写真美術館支援会
お問い合わせ 東京都写真美術館
TEL. 03-3280-0099 (代表)

Organized by: The Tokyo Metropolitan Government / Tokyo
Photographic Art Museum and Arts Council Tokyo (Tokyo
Metropolitan Foundation for History and Culture) / Nikkei Inc.
Co-organized by: SAPPORO REAL ESTATE CO., LTD /
Fondation Maison franco-japonaise
With assistance from: TBS HOLDINGS, INC. / J-WAVE 81.3FM

Sponsored by: SAPPORO BREWERIES LTD. / Corporate
Membership of Tokyo Photographic Art Museum

General Inquiries | Tokyo Photographic Art Museum
Tel. +81(0)332800099 (Main Number)

TOP MUSEUM

ARTS COUNCIL TOKYO

恵比寿映像祭の見どころ

HIGHLIGHTS OF THE FESTIVAL

恵比寿映像祭は、平成21（2009）年の第1回以来、年に一度恵比寿の地で、展示、上映、ライブ・パフォーマンス、トーク・セッションなどを複合的に行なってきた映像とアートの国際フェスティバルです。映像分野における創造活動の活性化と、映像表現やメディアの発展を育み、継承していくという課題について広く共有する場となることを目指しています。

The Yebisu International Festival for Art & Alternative Visions is a unique annual event founded in 2009 which combines exhibitions, screenings, live performances, and talk sessions. Over the years, the festival has aspired to be a forum for exploring the question of how to nurture and sustain the development of visual expression and media with a wide range of stakeholders, while revitalizing creative activities in the visual arts.

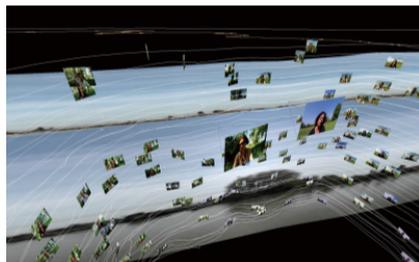


展示 | 五感と思考を刺激する「映像」と出会う

EXHIBITION | Provoking Senses and Thoughts

第14回恵比寿映像祭では、総合テーマ「スペクタクル後 AFTER THE SPECTACLE」を軸に、東京都写真美術館の3つの展示室で、さまざまな展示構成をご体験いただけます。3Fでは、写真研究者・映像作家の小原真史氏をゲスト・キュレーターに迎えた博覧会資料と当館コレクションによる企画を中心に、19~20世紀にかけての博覧会から現代まで、歴史的にテーマを掘り下げます。2F、B1Fでは、多様な現代作家の作品群からテーマを紐解き、作品体験を広げていきます。また恵比寿ガーデンプレイスセンター広場でのオフサイト展示には、訪れた人々全てが体験可能な屋外作品が登場します。インスタレーション、写真、博物的資料、パフォーマンス要素を含むものまで、多彩な「映像」は五感と思考を刺激してくれるはずです。

As part of the Yebisu International Festival for Art & Alternative Visions 2022, various types of exhibits will be on display at three exhibition spaces of the Tokyo Photographic Art Museum, in line with the festival's general theme, "After the Spectacle." Revolving around a project in which guest curator, filmmaker and photography researcher Kohara Masashi links the museum's collection to documents related to expositions, the program on the third floor examines the subject matter from the viewpoint of history, from international expositions in the 19th century up to the present. On the second and basement floors, a broad array of works by contemporary artists further stimulate the visitor's experience and exploration of the festival's general theme. In addition, an artwork will be installed for all visitors to Enjoy at the outdoor location of the Center Square right in the middle of Yebisu Garden Place. Look forward to a stimulating and thought-provoking program of installations, photographs, historical documents, performances, etc.



左：《ヴィサヤ族、フィリピン村（セントルイス万博）》1904年 個人蔵 右：藤幡正樹《Voices of Aliveness》2012年[参考画像]

[Left] Visayan Natives, Philippine Village, St. Louis World's Fair, 1904, Private collection [Right] FUJIHATA Masaki, Voices of Aliveness, 2012 [Related image]

上映 | スクリーンで味わう映画体験

SCREENING | Cinematic Experience on the Movie Screen

東京都写真美術館1Fホールを会場に、恵比寿映像祭のために特別に編まれた上映プログラムを連日お届けします。劇映画から、実験映画、ドキュメンタリー、アニメーション、現代美術作品まで、日本初公開作品を含め、国内外から多様な作品が集います。上映後には監督やゲストを招きトークを開催

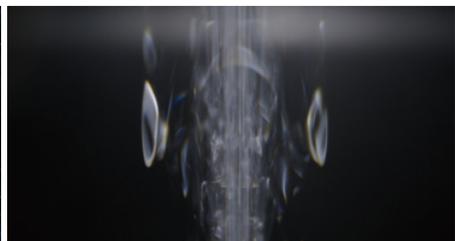
します。

また今回、映像作家、遠藤麻衣子によるオンライン映画プロジェクトを映像祭会期中に実施します。コロナ禍のなかで定着してきたオンライン視聴から、新しい映像体験の魅力を感じてこの機会に味わってみてください。

The 1F Hall of the Tokyo Photographic Art Museum functions as a venue for daily screening programs that were assembled specifically for the Yebisu International Festival for Art & Alternative Visions. The diverse lineup of works by creators from Japan and abroad ranges from feature-length movies to experimental films, documentaries and animations, as well as pieces of contemporary art. Some of the titles are shown in Japan for the first time. The screenings will be followed

by talk sessions with the respective movies' directors and other special guests.

Also during the period of the Festival, the up-and-coming filmmaker Endo Maiko will present her latest online film project. This will be an opportunity for the audience to take a step further from online viewing/listening as a familiar practice during the pandemic, and discover an excitingly new kind of visual experience.



左：空音央、ラウラ・リヴェラーニ《アイヌ・ネノアン・アイヌ》2021年 右：遠藤麻衣子《空》（オンライン映画）より

[Left] SORA Neo, Laura LIVERANI, AINU NENO AN AINU, 2021 / 73 min. / Dialogue in Japanese, English and Korean (with English and Japanese subtitles) [Right] ENDO Maiko, X, from Online film, 202 ©Maiko Endo



ライブ・イベント、ラウンジ・トーク、シンポジウム

LIVE EVENT, LOUNGE TALK, SYMPOSIUM

東京都写真美術館1Fホールや2Fロビー、2F展示室を会場に、従来の映像の枠を超えたパフォーマンスを行います。いつもとは違う美術館での新しい体験をお楽しみください。

また、インターネット上からどなたもアクセスできるオープンな場で、出品作家やゲストを迎えてのトークを行ない、フェスティバルの楽しみを広げます。

さらに、総合テーマ「スペクタクル後 AFTER THE SPECTACLE」を掘り下げるシンポジウムを、多彩な登壇者を迎えて開催します。

Staged in the Hall, Lobby and Exhibition Gallery of the Tokyo Photographic Art Museum's first and second floors, are performances that push the boundaries of conventional visual expression. Visitors can look forward to experiencing the museum setting in a completely different kind of light.

The list of the festival's attractions is completed by talk sessions with featured artists and other special guests, which will take place on an open Internet platform that is freely accessible to anyone.

In addition, symposiums with a diverse lineup of panelists will be held as another opportunity for digging deeper into the general theme, "After the Spectacle."



左：豊島ウサギニンゲン劇場 [参考画像]
右：トヨタヒトシ《NAZUNA》2004-2022年(多摩川河川敷での上映[2008年]より) [参考画像]



[Left] Teshima usaginingen Theater [Related image]
[Right] TOYODA Hitoshi, NAZUNA, 2004-2022 (from a screening on the banks of the Tama River [2008]) [Related image]

YEBIZO MEETS | まなぶ・めぐるプログラム

YEBIZO MEETS | Learning and Exploring

「YEBIZO MEETS」は、多くの人々が多様な映像表現に触れる「開かれた」機会として、映像文化を紹介・体感するプログラムです。映像祭で紹介されるジャンル横断的で多彩な作品を理解するための、鑑賞の手掛かりを提供していきます。

YEBIZO MEETS教育普及プログラムは、多様な人々が楽しめるワークショップをは

じめとするプログラムを通じて、未知の作品との出会い、鑑賞者の発見を促す機会を提供します。

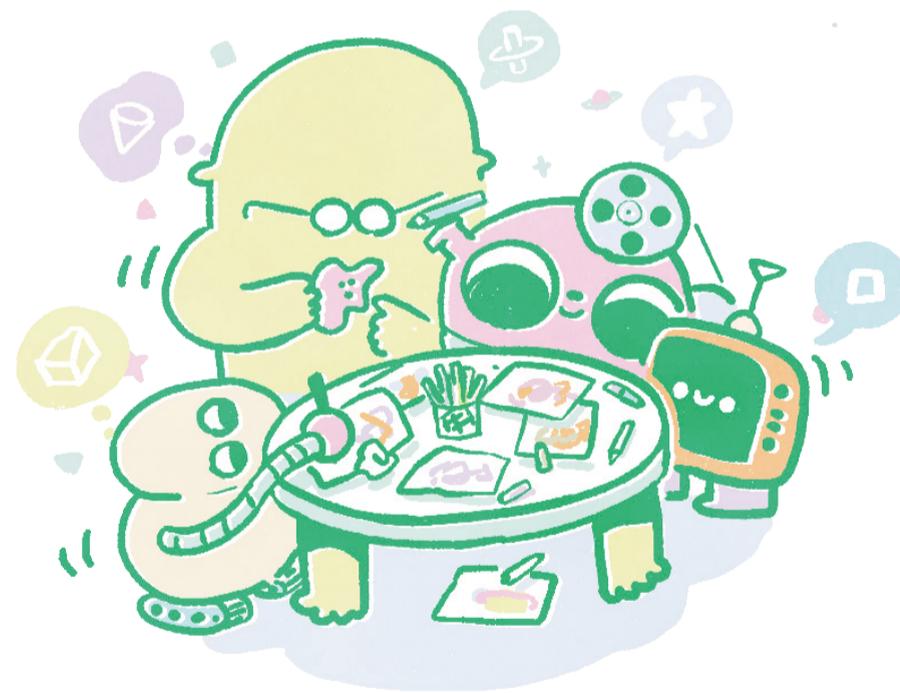
恵比寿映像祭と、地域文化施設やネットワークにより実現するYEBIZO MEETS地域連携プログラムでは、各施設が恵比寿映像祭会期中に展覧会およびイベントを開催します。

Focusing on the exhibition and experience of visual/image culture, "YEBIZO MEETS" aims to serve as an "open stage" for a large number of people to familiarize with the field of imagery from various angles. It will provide visitors to the film festival with hints for understanding the individual works on the diverse and genre-crossing program.

New this year is the "YEBIZO MEETS Educational Program" that augments the lineup of educational workshops for a variety of

participants, and other exciting opportunities for encountering new and unfamiliar works, and discovering ways of appreciating them.

"YEBIZO MEETS Partnership Program" is organized by the Yebisu International Festival for Art & Alternative Visions, together with local cultural facilities and networks. Exhibitions and other events realized in cooperation with the local community, take place at various locations during the festival.



左：「映像祭を見て、聞いて、語る鑑賞ワークショップ」[参考画像]（「視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ」澤田知子展(2021年)での開催の様子）
右：竹中美幸《記憶の音》[参考画像] 2020年 清流の国ぎふ芸術祭 Art Award IN THE CUBE 2020 展示風景

[Left] "Art Appreciation Workshop with the Visually Impaired" at the Sawada Tomoko Solo Exhibition (2021) [Right] TAKENAKA Miyuki, Sounds of memory (Related image), 2020, installation view of Art Award in the Cube 2020, Gifu



Yebisu International Festival for
Art & Alternative Visions

田坂博子

第14回恵比寿映像祭ディレクター
TASAKA Hiroko
Festival Director 2022

映像祭ディレクターより

誰も経験したことのない新型コロナウィルスのパンデミックによって、私たちの日常は大きく変化しました。その中でも、映像は社会、政治、経済、文化の変化を映し出すツールのひとつになっています。祝祭的イベントから、災害や戦争まで、いかなる情報も一大スペクタクルに見える時代。これを半ば無意識に受け入れる人も、批判的に分析する人もいます。そこで今回は「スペクタクル後」をテーマに、19～20世紀の博覧会や映画の歴史から現代にいたる映像表現を、多様な作品や資料から探ります。それがこれからの映像文化／社会に向けた未来の視座につながれば幸いです。

MESSAGE FROM THE FESTIVAL DIRECTOR

The pandemic, an event that none of us had ever experienced before, has caused significant changes in everyday life. The visual media that are increasingly penetrating our daily routine, have become familiar tools for reflecting the various transformations in the realms of society, politics, economics and culture. In this day and age, information on any kind of event – be it a festive occasion, a war or a natural disaster – come across as a spectacle of sorts. While some accept this more or less unreflectedly, others analyze the phenomenon in rather critical ways. Themed "After the Spectacle," the 14th edition of the Yebisu International Festival for Art & Alternative Visions examines the history of the (moving) image and exhibitions from the 19th and 20th century up to the present, in the hope that the various featured works will inspire new perspectives on visual culture and society in the future.

展示

有料 料金: 500円

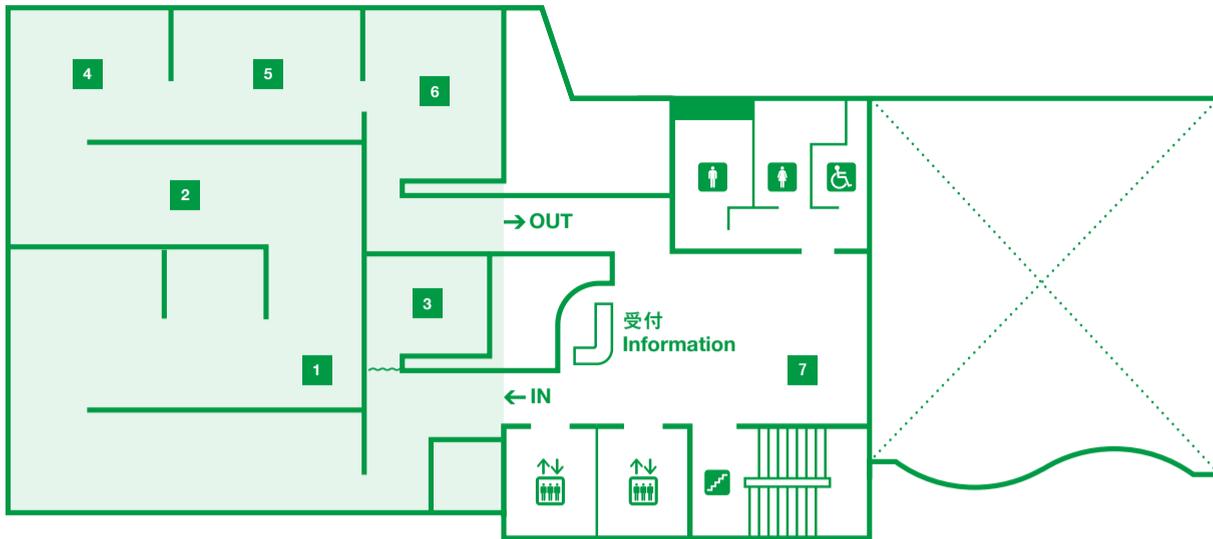
Charged
Admission: ¥500

東京都写真美術館3F展示室

EXHIBITION
3F Exhibition Gallery, Tokyo Photographic Art Museum

東京都写真美術館3F展示室では、総合テーマ「スペクタクル後 AFTER THE SPECTACLE」をめぐり、世紀をさかのぼる資料から新世代作家の注目作まで、多彩な映像体験により、過去、現在、未来をつなぐ新たな視点を探ります。また「スペクタクルの博覧会：小原真史企画」では、19～20世紀の博覧会に関する同氏所蔵資料と当館収蔵品による展示が、今回のテーマに奥行きを与えます。

※オンラインによる日時指定予約を推奨（詳細はウェブサイト参照 <https://www.yebizo.com/>）
※未就学児、学生（小・中・高校生含む）、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方とその介護者（2名様まで）は無料。1階総合受付で証明書をご提出ください。（日時指定予約対象外）



1 スペクタクルの博覧会：小原真史企画

The Spectacle of the Exposition: Organized by Kohara Masashi



《ヴィサヤ族、フィリピン村(セントルイス万博)》1904年 個人蔵

Visayan Natives, Philippine Village, St. Louis World's Fair, 1904 Private collection

4 トーマス・エジソン

Thomas EDISON



サンフランシスコのキネトスコープ・パラーの店内、1894~1895年頃 [参考画像]

A San Francisco Kinetoscope parlor, ca. 1894-95 [Related image]

2 7 リュミエール兄弟

The LUMIÈRE brothers (Auguste and Louis LUMIÈRE)



《リュミエール社作品集》1895年頃 東京都写真美術館蔵

Still from Lumière Frères' films, ca.1895 Tokyo Photographic Art Museum

5 ラウラ・リヴェラーニ&空音央

Laura LIVERANI, SORA Neo



《AINU NENO AN AINU アイヌ・ネノアン・アイヌ/人間らしい人間》2018年 [参考画像]

AINU NENO AN AINU, 2018 [Related image] Courtesy of G/P Gallery

3 平瀬ミキ

HIRASE Miki



《三千年後への投写術》2021年 [参考画像]

Projection for the next three thousand years, 2021 [Related image]

Courtesy of Shinjuku Ophthalmologist (Ganka) Gallery contemporary art & subculture

6 アマリア・ウルマン

Amalia ULMAN



《Buyer Walker Rover (Yiwu) Aka. There then》2019年

Buyer Walker Rover (Yiwu) Aka. There then, 2019 ©Amalia Ulman. Courtesy Amalia Ulman and Wuzhen International Contemporary Art Exhibition.

第14回恵比寿映像祭 総合テーマ

「スペクタクル後 AFTER THE SPECTACLE」を読み解くキーワード

1 カメラ

ラテン語で「暗い部屋」を意味するカメラ・オブスキュラに由来するカメラは、目に見える風景を光学的に映し出す装置として写真以前に誕生した。写真が誕生した後の19世紀後半以降は、カメラで撮影されたイメージは、博覧会や劇場、映画館のなかで観衆が見る対象として流通していった。西洋における他者としての異民族や異文化のイメージが大衆の好奇心を刺激し人気を博していくのと同時期に、人類学という学問が大きく展開したことは偶然ではない。当時カメラで撮影することは、西洋からその他者へと向けられた植民地的視点から、他者への眼差しを記録する行為だった。鉄道や航路など近代の交通網が整備されると、移動の旅のなかで東方などの異郷が、カメラを通して発見された。それから時代を経た現代でも、カメラで見ること、カメラで撮影することで、他者を理解するのは、決して容易ではない。そしてカメラの像が示す真実は常に定かではない。むしろそこに映し出された見る者の眼差しの先に何があるのかを、写真や映像から想像することに、対話の可能性が残されている。

4 旅

近代的な交通手段の発達によって人は世界規模で移動するようになり、物資や知識も同様に移動・流通するようになった。17世紀、イギリスを含む欧州圏内では、主に南欧を目的地とする教養としての旅「グランドツアー」が盛んになり、旅行者は体験的に世界を学ぶ契機を得た。旅で目にした風景が人々に与えた影響は大きく、例えばギリシャやイタリアの古代遺跡が18世紀半ばからの新古典主義に、また壮大な自然が19世紀のロマン主義における美や崇高などの観念と結びついた。さらに、19世紀に現れた近代的な映像技術は、旅の体験そのものを持ち運び可能（ポータブル）にした。19世紀末にはリュミエール兄弟が、カメラマンを世界各地に派遣して映像を撮影し、フランスの観客向けに上映した。また、幻燈やシネマトグラフによる上映、音楽の公演などを通じて、無形の文化も伝播し「旅をした」。今日では、国際的なサプライチェーンとインターネットを通じ、人、物、イメージ、文化の世界規模での往来は、日常的なものとなっている。

2 セルフィー

「セルフィー」(Selfie)は、撮影者自身が被写体となった肖像写真全般を表わす比較的新しい語である。一般的な使い方としてはスマートフォンで撮影されSNS上にアップされたセルフポートレイトを指すだろう。肖像写真(ポートレイト)は写真の黎明期、ときに機械的に他者を写し、記録し、科学的に計測・分析する手段でもあった。一方、現代のセルフィーは日記的な用途で撮影されることが多いようだが、同時にSNS上で自己イメージをアピールするための手段としても有効なようだ。たとえば、フィルター機能で加工し自分の顔を望みどおりに変えることもできれば、日常の特別な瞬間だけを選んで切り取り、SNSのUIに並べることができる。つまりSNS上のセルフィーによって、撮影者自身のイメージを特別な物語に昇華させることもできるのだ。さらにそれを名声へと繋げるには、SNS上のペルソナである「第二の自分」の特別な物語を、ネット上に供給し続けることが必要である。

5 スペクタクルの社会

フランスの思想家ギー・ドゥボールによる『スペクタクルの社会』(La Société du spectacle)は、ヨーロッパ各地で芸術・文化・社会・政治の統一的批判を行ない、新しい状況の構築を実践した集団、シチュアショニスト・インターナショナルの理論的集大成として、フランスの五月革命直前の1967年に出版され、現在に至るまで、幅広い哲学的言説および政治的運動に影響を与え続けている。ドゥボールは、現代社会をスペクタクルの概念で分析し、マスメディアや視覚イメージが人間の生活や思想に影響を与え、最終的には大衆を受動的な情報消費者および社会学者のデイヴィッド・リースマンが言う「孤独な群衆」に至らしめる個人の疎外状況を生み出したと考えた。そして、資本主義による共同体のない社会の再構成の結果が、スペクタクル社会であると批判する。断片的な構成による同書は、要約が容易でないが、スペクタクル社会の絶えず変化する性質を分析した点で、19世紀に登場した産業製品の祭典である博覧会から、インターネットやソーシャルメディアなど現代メディアの問題に至るまで、実践的に応用して考察することが可能である。

3 風景

「スペクタクル」には目をひくような風景という意味も含まれているが、風景という概念の捉え方には時代的にも地域にも偏りがある。ヨーロッパにおいて風景という概念が一般化し、それ自体がイメージとして記録されるようになったのは近代に入ってからで、例えば絵画に描かれる時も、それまではあくまでも人物が描かれるときの背景に過ぎなかった。初期の写真技術であるカロタイプを発明し、世界最古の写真集を発刊したウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボットは、その序文の中でカメラ・オブスキュラの映す風景の美しさについて「このような自然の映像をそれ自身の手によって永久に固定し、紙の上に残すことができたらどんなに素晴らしいことか」と感じたことを追憶している。風景を残したい、という人間の欲望が写真の発明にも寄与していたのである。

6 見世物

珍しい品物や芸を人に見せ、興行化することを見世物と呼ぶ。日本では江戸時代後期から盛んになり、主に「曲芸」、「細工見世物」、「動物見世物」といったジャンルに分かれていた。「細工見世物」とは物語や伝説の場面、名所風景などを、各種のからくりやジオラマのような風景画、リアルな生人形などを仕込んで見せるものであった。現在のサーカス、奇術ショー、動物園、遊園地のアトラクションのような要素もあり、庶民の娯楽の対象であった。アトラクションの要素は、リュミエール兄弟やジョルジュ・メリエスの初期映画の虚構性とも連動し、観客の視覚的好奇心を刺激して快楽を誘う大衆文化への熱狂に繋がっていた。見世物小屋では映画《エレファント・マン》にも登場したフリークショーなどのように生身の人間を展示して見せる場合もあった。人間にしても動物にしても奇異な外見を売り物にしていたが、社会福祉や青少年保護、動物愛護の観点から次第に規制をうけることになり、現在では衰退している。

無料 | Free

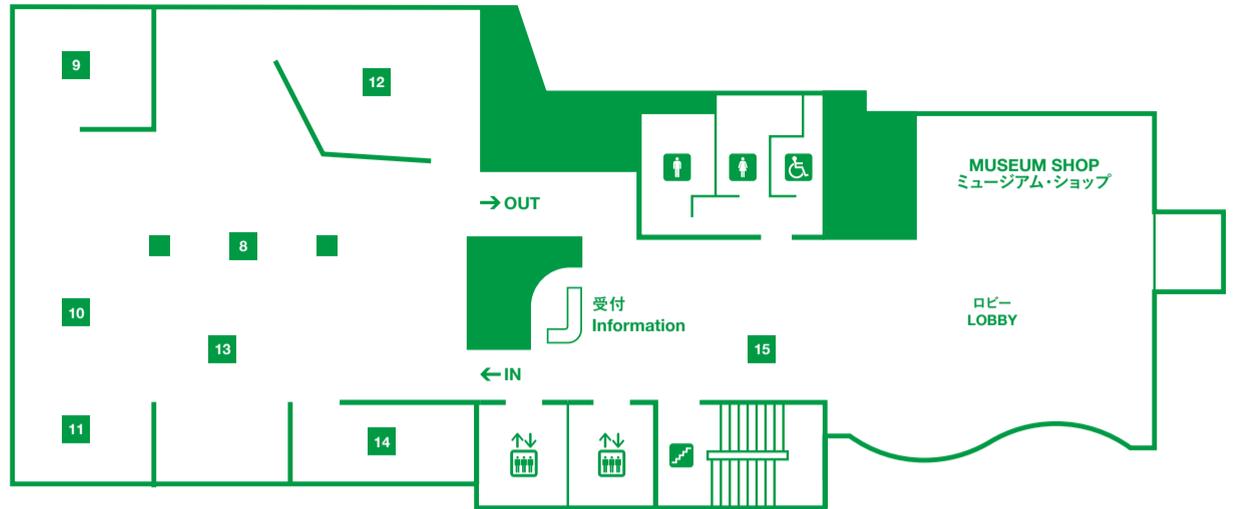
東京都写真美術館2F展示室

EXHIBITION

2F Exhibition Gallery, Tokyo Photographic Art Museum

東京都写真美術館2F展示室では多様な現代作家の作品群が集い、今回の総合テーマ「スペクタクル後 AFTER THE SPECTACLE」をひも解く体験へと誘います。私的な記憶や物語を起点にしたインスタレーション、楽器やカメラを取り入れたパフォーマンス要素のある作品、映像の本質をユニークなかたちで再発見してくれる作品など。スペクタクルな現代社会と「その後」の未来に思いをめぐらせてみましょう。

※2F展示室の観覧は無料です。
※オンラインによる日時指定予約を推奨（詳細はウェブサイト参照 <https://www.yebizo.com/>）



8 山谷佑介 YAMATANI Yusuke



《The doors》2018年 [参考画像]

The doors, 2018 [Related image]
©Yusuke Yamatani, Courtesy of Yuka Tsuruno Gallery

※パフォーマンスあり
令和4年2月5日(土)、12日(土)、19日(土) いずれも17:00から10～15分間

13 15 パンタグラフ PANTOGRAPH



《ストロボの雨を歩く》2015年
Walking in Strobe Light Rain, 2015
Created for Exhibition "Motion Science" at 21_21 DESIGN SIGHT, 2015

※毎時00分よりストロボを使った実演を行います。

9 10 11 三田村光土里 MITAMURA Midori



《Till We Meet Again また会うために、わたしはつくろう》のためのサウンド・インスタレーション》2020年 [参考画像]

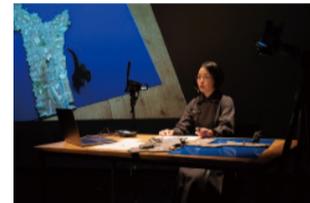
Sound Installation for "Till We Meet Again - I Shall Create, So We Can Meet," 2020 [Related image]

14 ひらのりょう HIRANO Ryo



《Krasue (ガスー)》2021年
インスタレーション 製作：株式会社コースサッチ/ FOGHORN、ロボット製作：株式会社バポット、技術協力：株式会社TASKO
Krasue, 2021
© Ryo Hirano/CAUZSUCH CO.,LTD./FOGHORN

12 佐藤朋子 SATO Tomoko



《オバケ東京のためのインデックス 序章》2021年 [参考画像]
レクチャーパフォーマンス 初演・製作：シアター commons '21 撮影：佐藤駿

Index for an Obake Tokyo: Introduction, 2021
Lecture performance produced by and premiered at the Theater Commons Tokyo '21 Photo: Shun Sato [Related image]



7 ヴァナキュラー

建築や写真、民俗学のなかでしばしば使われる言葉で、本来は土地や時代に特有なものを指す。この概念を最初期に提示した例として、建築史家のバーナード・ルドフスキーが1964年にニューヨーク近代美術館で開催した「建築家なしの建築」展があげられる。この展覧会では職業的な建築家の手によるものではない、その土地や風土に根差した独特の建築（例えばイタリアの丘陵地帯を利用した都市や、日本の合掌造りの家など）に注目し関心を集めた。また近年では建築だけではなく、専門家ではない人が作った写真や映像、物語などにもヴァナキュラーなものがあると注目し、再評価する傾向がある。ただし何をもってヴァナキュラーとするかという定義は曖昧である。例えば写真の場合はアマチュアが撮った写真だけを指すこともあれば、写真家が自分の作品として発表するもの以外の写真、例えばクライアントが存在する広告写真や風景写真なども含める場合もある。

10 瞬間

瞬く間と書いて瞬間。カメラという機械の眼は、そのわずかな時間を無数に記録してきた。滴り落ちるミルクが作り出す王冠や、大地を駆ける馬の脚が宙を舞う様子など、人間の眼で知覚不可能な瞬間は人々に衝撃を与えた。いまではそうした驚きを撮影してすぐ、SNSで共有することも可能だ。機械の眼から生まれるイメージは以前にも増して日常生活に入り込み、絶え間なく私たちの心を動かしている。ドラムを打ち鳴らすたびに、連動するカメラのシャッターが切れ、さらには繋がったプリンターからそのイメージが出力されるパフォーマンス。写っているのはドラムを叩く本人の姿だ。一瞬のうちに「見る／見られる」一大スペクタクルが繰り広げられる。私たちの日常を思い起こさせるような瞬間が一つひとつ紡がれてゆくスライドショー。アナログのスライドプロジェクターからスクリーンに投映されたイメージは、瞬きをするように切り替わり、残像となって消えてゆく。

8 おぼけ

日本語において「おぼけ」は変化（へんげ）ともいわれ、自然の存在や現象が既知の様子と異なる姿で認識されたものや、霊などが感知しえない存在が姿形を伴って現前化したものを指す。その意味を超自然的な存在・現象全般にまで広げた場合、おぼけは、東西を問わず影絵や幻燈をはじめとする映像コンテンツにしばしば登場した定番のモチーフだと言える。さらに映像の上映自体が超常現象として紹介され、人々に楽しまれた時代もあった。ヨーロッパではキリスト教的でも科学的でもない存在は「見えないものを現出させる」という映像の力によって姿を与えられ、例えば18世紀フランスのファンタスマゴリアではマジック・ランタンを用いて幽霊を現出させた。また東南アジアの現代の映画やソープ・オペラにも、土着のおぼけがしばしば登場し、時にコミカルな精霊でもあれば、不安定な政局の犠牲者を象徴する場合もある。したがって映像という観点からは、おぼけはイノベーションを生み出す原動力でありながらも、非合理的なものや、ときに土着的なものへのアクセスという、人々の願望の受け皿であると言える。

11 見える／見えない

目の前のものを見る。そのとき何かが目に映れば私たちは「見える」と言ってしまう。しかし本当に「見えている」といえるのだろうか。視界に映るものを見た時、ふとした拍子に何かのスイッチが入り、そこに様々な意味や理由を発見し、意識的に「見る」ことではじめて「見える」となる。例えば、同じ被写体をわずかに異なる撮影位置から写した2枚の写真、ステレオスコープを覗き意識して見てみると急に立体的に見えたり、天井からぶら下がる傘に描かれた鳥が、ストロボが瞬いたとたん生き生きと飛んで見えたりする。あるいは、視覚障害者を含む多様な人々とともに鑑賞することで「見える」ということの意味を改めて考えたり、古い集合写真が、テーマに気づいたときまったく違う意味を持ち始めたりすることもあるだろう。複数人で同じものを見て「見える」と「見えない」のスイッチの入るタイミングはそれぞれ異なる。そして見えても見えないことがあり、わからないことがあるという事実にも思い至るだろう。

9 アーカイヴ

一般にアーカイヴは、歴史的、文化的価値を基準に、永続的な保存を目的とした記録で構成される。記録がアートにとって重要な役割を持つようになった20世紀は、第一次世界大戦後に台頭したシュルレアリスムなどの前衛芸術に顕著のように、写真や映像をはじめ、メディアを横断した表現を通して既存の近代芸術の枠組が問い直され、各メディアの記録が体系化（ドキュメンテーション）されていった。パフォーマンスの隆盛も、アーティストが自作の記録に向き合う機会を作り出した。1960年代以降のランド・アートやコンセプチュアル・アートの多くで、ドキュメント（写真・映像・テキスト）が重要な役割を担ってきたことも偶然ではない。写真や映像は、近代化の延長線上で、映画や大衆雑誌などの娯楽に寄与しながら芸術としての地位を確立する一方、アーカイヴを形成する記録メディアとしての役割も担ってきた。インターネットやSNSが日常化した時代では、アーカイヴの思考からの実践が、記憶や記録を通して、見えない人間やモノ同士の対話やネットワークの可能性を広げている。



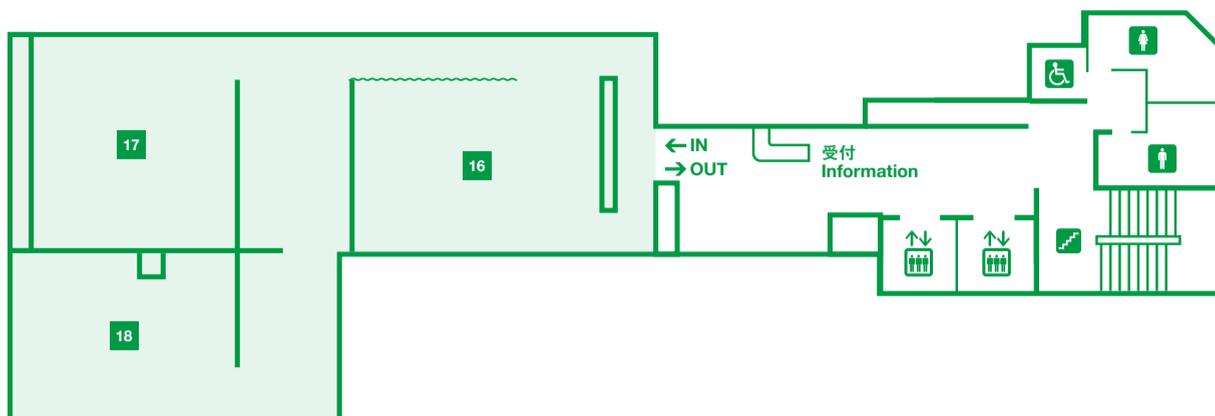
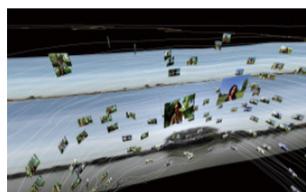
無料 | Free

東京都写真美術館B1F展示室

EXHIBITION
B1F Exhibition Gallery, Tokyo Photographic Art Museum

東京都写真美術館B1F展示室では、現代作家によるスケールの大きな作品群で、今回の映像祭の総合テーマ「スペクタクル後 AFTER THE SPECTACLE」をひも解き、映像体験を広げていきます。個人の記憶と集会的な記憶、文化の伝播と変化、生と死の根源などをテーマにした表現を、その作品世界にじっくり身をひたせる環境でご覧いただけます。展示室を出た後、世界はどのように見えるのでしょうか。

※B1F展示室の観覧は無料です。
※オンラインによる日時指定予約を推奨（詳細はウェブサイト参照 <https://www.yebizo.com/>）

16 藤幡正樹
FUJIHATA Masaki

《Voices of Aliveness》2012年 [参考画像]
Voices of Aliveness, 2012 [Related image]

17 サムソン・ヤン
Samson YOUNG

《The World Falls Apart Into Facts》2019/2020年
The World Falls Apart Into Facts, 2019/2020
Production documentation/
Photo: Lily Yiyi Chan

18 小田香
ODA Kaori

《Day of the Dead》2021年
制作：市原湖畔美術館
Day of the Dead, 2021
Produced by Ichihara
Lakeside Museum

ラウンジトーク

無料 | Free

オンライン

LOUNGE TALK
Online

インターネット上からどなたもアクセスできるオープンな場で、出品作家やゲストを迎えてのトークを行ない、フェスティバルの楽しみを広げます。詳細は恵比寿映像祭ウェブサイト(www.yebizo.com)にてご確認ください。

TALK 01

三田村光土里
MITAMURA Midori

参加アーティスト(展示)
1964年愛知県生まれ。現代美術作家。さまざまな素材を組み合わせた空間を「人が足を踏み入れられるドラマ」に見立て、個人的な心象風景の物語を表現している。

TALK 02

小田香
ODA Kaori

参加アーティスト(展示)
1987年大阪府生まれ。フィルムメーカー/アーティスト。イメージと音を通して人間の記憶(声)ー私たちがどこから来て、どこに向かっているのかーを探究する。

TALK 03

藤幡正樹
FUJIHATA Masaki

参加アーティスト(展示)
1956年東京生まれ。メディア・アーティスト。コンピュータ・グラフィックスとアニメーションの制作、その後コンピュータを使った彫刻の制作を経て、インタラクティブな作品を次々に発表。

TALK 04

ラウラ・リヴェラーニ
Laura LIVERANI

参加アーティスト(展示・上映)
ドキュメンタリー写真家。ミラノと東京を拠点に、主にコミュニティやアイデンティティに焦点を当てた社会人類学的な問題に取り組んでいる。

空音央
SORA Neo

参加アーティスト(展示・上映)
ニューヨークと東京を拠点に活動している映画監督、翻訳家、アーティスト。短編映画、ドキュメンタリー、PV、ファッションビデオ、コンサートフィルムなどを数多く監督、撮影、制作。

TALK 05

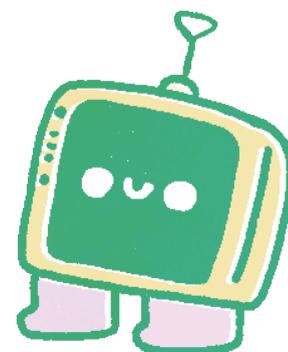
サムソン・ヤン
Samson YOUNG

参加アーティスト(展示)
1979年香港生まれ。学際的なアーティストであるヤンは、サウンド、パフォーマンス、ビデオ、インスタレーションなどの作品で知られる。

TALK 06

石川直樹
ISHIKAWA Naoki

参加アーティスト
(YEBIZO MEETS地域連携プログラム)
1977年東京生まれ。写真家。人類学、民俗学などの領域に関心を持ち、辺境から都市まであらゆる場所を旅しながら、作品を発表し続けている。

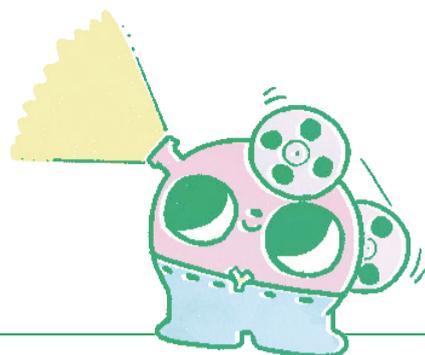


上映

有料 | Charged

東京都写真美術館 1Fホール

SCREENING
1F Hall, Tokyo Photographic Art Museum



スクリーンと音響設備を備えた東京都写真美術館1Fホールでは、総合テーマ「スペクタクル後 AFTER THE SPECTACLE」のもと編まれた上映プログラムを連日お届けします。劇映画から、実験映画、ドキュメンタリー、アニメーション、現代美術作品まで、日本初公開作品を含め国内外から集う多様な作品をぜひご覧ください。上映後には監督やゲストを招いたトークも開催されます。

※上映の鑑賞は有料です。料金：500円(前売) 1,000円(当日)
※スペシャル上映「C.W.ウィンター&アンダース・エドストローム《仕事と日(塩谷の谷間で)》」は料金が異なります。料金：1,500円(前売) 1,800円(当日)
※いずれもオンラインによる日時指定予約を推奨(詳細はウェブサイト参照 <https://www.yebizo.com/>)
※当日券は、東京都写真美術館1F受付で各日10時より販売いたします。
※各プログラムの上映日時および上映後トークについてはタイムテーブル(p.13)をご確認ください。

1 空音央、ラウラ・リヴェラーニ 《アイヌ・ネノアン・アイヌ》 ——新しい肖像画

SORA Neo & Laura LIVERANI, *Ainu Neno An Ainu - A New Portrait*



空音央とラウラ・リヴェラーニが北海道沙流郡平取町二風谷に長期滞在し、アイヌにルーツを持つ人々やそのコミュニティを撮影。文化の保存・伝承と新たな発見の日常を繊細に写し取る。親密かつアーカイブも意識した映像により、現代のアイヌ像をとらえようと試みる等身大のドキュメンタリー。

《アイヌ・ネノアン・アイヌ》2021年 / 73分 / 日本語、英語、韓国語(英語・日本語字幕付)
AINU NENO AN AINU, 2021 / 73 min. / Dialogue in Japanese, English and Korean (with English and Japanese subtitles)

2 佐々木友輔《映画愛の現在》 三部作

SASAKI Yusuke, *Cinephilia Now Trilogy*

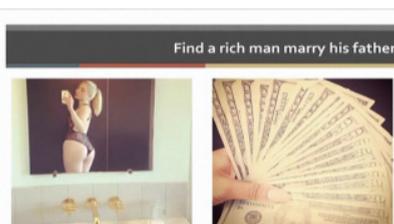


「日々、浴びるように映画を見なければ、優れた作品はつくれない」。そう考えてきた個人映画作家の佐々木友輔。彼が移り住むことになった鳥取は、県内に3館しか映画館がない。彼はこの、一見映画にとって不毛の地で、映画を愛し、自ら上映会を主催し、作品を作る人たちと出会う旅に出る。全三部を東京初公開。

《映画愛の現在 第1部 / 壁の向こうで》2020年 / 103分 / 日本語(英語字幕付)
Cinephilia Now: Part 1 - Secrets within walls, 2020 / 103 min. / Dialogue in Japanese (with English subtitles)

3 アマリア・ウルマン レクチャー・パフォーマンス集

Amalia ULMAN: Lecture Performance Collection



今回の映像祭に展示部門でも出品し、また、今年は初監督長編映画《エル プラネタ》が日本で公開されたばかりのアマリア・ウルマン。SNSをはじめとする様々なメディアを駆使し、ジェンダーや格差などの社会問題に鋭く切り込む新時代アーティストの、過去のレクチャー・パフォーマンス映像群を日本語字幕付きで上映する。

《Excellences & Perfections (ICA)》2014年 / 11分 / 英語(日本語字幕付)
Excellences & Perfections (ICA), 2014 / 11 min. / English (with Japanese subtitles)
Courtesy of the Artist

4 石原海《重力の光》と過去短編集 ——天国と地獄のランドスケープ

ISHIHARA Umi, *Gravity and Radiance and Previous Short Films: Landscapes in Heaven and Hell*



自身の体験をもとに、愛やジェンダー、狂気などのテーマに取り組み、国内外で高い評価を得てきた映画監督・アーティストの石原海。2021年の最新作《重力の光》では生活困窮者を支援するキリスト教会に集う人々を主人公にし、2021年に資生堂ギャラリーで展示され話題となった。今回は、同作品に出演者の日常や困窮者支援の記録映像を加えた《重力の光—祈りの記録篇》を一般初公開する。

《重力の光》2021年 [参考画像]
Gravity and Radiance, 2021 [Related image]

5 C.W.ウィンター&アンダース・エドストローム《仕事と日(塩谷の谷間で)》

C.W. WINTER, Anders EDSTRÖM, *The Works and Days (in the Shiotani Basin)*



スペシャル上映 Special Screening

京都の山村に暮らす人々の生活を一年にわたって描き、ベルリン映画祭エンカウンターズ部門最優秀賞を受賞した本作。《アンカレッジ The Anchorage》(2009)以来、二度目のアンダース・エドストロームとC.W.ウィンターによる長編共同監督作。

《仕事と日(塩谷の谷間で)》2020年 / 480分 / 日本語(英語字幕付)
The Works and Days (in the Shiotani Basin), 2020 / 480 min. / Dialogue in Japanese (with English subtitles)

6 新進作家短編集 ——現実と夢の揺らぎを紡ぐもの

Short Films by Emerging Filmmakers - Fluctuating between Dream and Reality



目に見えぬ力に左右されつつ個を生きる者たちが浮かび上がるプログラム。中国・凱里の変遷を写すビー・ガン。不可視の力を感じ生きるカップルを俯瞰する川添彩。存在の曖昧さや意識と行動の関係を捉える斎藤英理。池添俊は、多重の窓を通した作品構造により、観客へ私的体験を受け渡し記憶を昇華する。

池添俊《あなたはそこでなんて言ったの?》2021年 / 20分 / 日本語・中国語(英語・日本語字幕付)
IKEZOE Shun, *What is it that you said?*, 2021 / 20 min. / Dialogue in Japanese and Chinese (with English and Japanese subtitles)

7 After the Spectacleなアニメーション——DigiCon6 ASIA

After the Spectacle Animated - DigiCon6 ASIA



次世代映像クリエイターの発掘・育成を目指すアジア最大規模のショートムーヴィーの映像祭「23rd DigiCon6 ASIA」(TBS主催)からの特別プログラム。近くて遠いアジア7地域から、創り手の「いま」を映す11作品を厳選。想像力はアジアを巡り未来へつながる。表情豊か、色彩鮮やかな世界をお楽しみください。

副島しのぶ《Blink in the Desert》2021年 / 10分34秒 / 英語(日本語字幕付)
SOEJIMA Shinobu, *Blink in the Desert*, 2021 / 10 min. 34 sec. / English (with Japanese subtitles)

8 アニミスティック・アパラス① 【メー・アーダド・インカワニット+ジュリアン・ロス・セレクション】

Animistic Apparatus (1) [May Adadol INGAWANIJ and Julian ROSS program]



非西洋的文脈から、人間以外の存在も体系化された歴史をもつという観点で、アジア出身の作家たちの作品を「アニミズムのメディア」ととらえ、国、場所、霊、テクノロジー、人間との関係を探っていくプロジェクト。今回は恵比寿映像祭のテーマのために選ばれた5作家の作品を紹介。

シャンバウィ・カウル《Mount Song》2013年 / 8分
Shambhavi KAUL, *Mount Song*, 2013 / 8 min.

9 アノーチャ・スウィチャーゴーンボン特集——アニミスティック・アパラス②③【メー・アーダド・インカワニット+ジュリアン・ロス・セレクション】

Animistic Apparatus (2)(3) Anocha SUWICHAKORNPNONG [May Adadol INGAWANIJ and Julian ROSS program]

メー・アーダド・インカワニットとジュリアン・ロスをゲスト・プログラマーに迎えた「アニミスティック・アパラス」の文脈のなかで、世界各国で高い評価を集め注目されるタイの女性監督、アノーチャ・スウィチャーゴーンボンによる福岡市総合図書館所蔵の2作品を上映。ゲスト・プログラマー：メー・アーダド・インカワニット+ジュリアン・ロス



※右記1作品ごとのプログラムとなります。

左《暗くなるまでには》2016年 / 105分 / タイ語(日本語字幕付)

[Left] *By The Time It Gets Dark (Dao Khanong)*, 2016 / 105 min. / Dialogue in Thai (with Japanese subtitles)

右《ありふれた話》2016年 / 105分 / タイ語(日本語字幕付)※35ミリフィルム上映
[Right] *Mundane History (Jao Nok Krajok)*, 2009 / 82 min. / Dialogue in Thai (with Japanese subtitles)*35mm film

ライブ・イベント

無料・有料

Free/Charged

東京都写真美術館2Fロビー・1Fホール

LIVE EVENT

2F Lobby / 1F Hall, Tokyo Photographic Art Museum

東京都写真美術館1Fホールや2Fロビーでは、従来の映像の枠を超えたパフォーマンスも行われます。今回は、スライドショーという発表形式にこだわって様々な場所で作品を展開しているトヨダヒトシと、自作の装置を使った幻想的な映像と音のパフォーマンスで知られるusaginingenが登場します。

※ライブ・イベントはプログラムによって料金(無料含む)が異なります。
※いずれもオンラインによる日時指定予約を推奨(詳細はウェブサイト参照 <https://www.yebizo.com/>)
※当日券は、東京都写真美術館1F受付で各日10時より販売いたします。

1 トヨダヒトシ 映像日記／スライドショー

TOYODA Hitoshi: Visual Diary / Slide Show



トヨダヒトシは35mmフィルムによるスライドショーだけで作品を発表してきた。美術館やギャラリーだけではなく、山奥の廃校になった小学校の校庭、縄文時代の遺跡の中など、これまでに様々な場所で上映されている。わたしたちの日常を思い起こさせるような瞬間が、トヨダの手で一つひとつスクリーン上に紡がれてゆく。アナログのスライドプロジェクターからスクリーンに投映されたイメージは、瞬きをするように切り替わり、残像となって消えてゆく。

📅 日程: 令和4年2月6日(日) 17:00～18:30 《NAZUNA》①、
2月13日(日) 17:00～18:20 《spoonfulriver》②

📍 会場: 東京都写真美術館2Fロビー

🎫 料金: 無料

トヨダヒトシ《NAZUNA》2004-2022年(多摩川河川敷での上映
[2008年]より) [参考画像]

TOYODA Hitoshi, NAZUNA, 2004-2022 (from a screening on the
banks of the Tama River [2008]) [Related image]

2 恵比寿ウサギニンゲン劇場— 映像と音楽のライブパフォーマンス

Yebisu usaginingen Theater: Live Performance of Image and Sound



世界に一つの手作りの映像機と楽器を操る、夫婦ユニットusaginingen。デジタルとアナログを組み合わせて生み出される映像と音が、会場を包み込む。幻想的な世界観で、これまで国際的に高い評価を得てきた。子供から大人まで楽しめる、新しいライブ映像体験。

📅 日程: 令和4年2月19日(土)
14:00～15:30、18:00～19:30

📍 会場: 東京都写真美術館1Fホール

🎫 料金: 1,500円(前売) 1,800円(当日)

豊島ウサギニンゲン劇場 [参考画像]

Teshima usaginingen Theater [Related image]

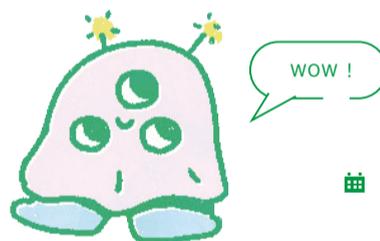
オフサイト展示

無料 | Free

恵比寿ガーデンプレイス センター広場

OFF-SITE PROJECT

Center Square of Yebisu Garden Place



📅 日程: 令和4年2月4日(金)～2月20日(日)
10:00-20:00 (最終日は18:00まで)
※7日(月)、14日(月)は休止。



WOW

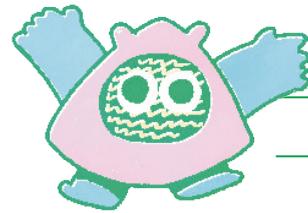
《モーション・モダリティ / レイヤー》
2022年 [参考画像]

WOW, Motion Modality / Layer, 2022
[Related image]

WOW

恵比寿ガーデンプレイスの中心に位置するセンター広場には、訪れた人々全てが体験可能な屋外作品として、クリエイティブ集団WOWによる《モーション・モダリティ / レイヤー》が登場。2021年に展示予定だった本プロジェクトが、今回、一年越しに実現します。明滅する光で人々の関心を引きつけ、声高に情報を訴える映像が巷にあふれるなか、公共空間における映像のあり方を模索するプロジェクトです。四角い平面の映像から自由な形の映像へ、強く発光する映像から光が回り込む柔らかな映像へ、そして、スクリーン内の映像から風景としての映像へ——。映像にかたちを与え、素材と一体化した映像が風景を作りだし、環境の一部になるかのような佇まいを持つ、映像と照明のあいだの仕組みを探ります。刻々と移り変わる夕暮れの雰囲気や、雲の状態、風がつくる水面のゆらぎなど、自然現象に似た様相を、このモニュメントは創り出します。





無料 | Free

シンポジウム

東京都写真美術館 1Fホール / オンライン

SYMPOSIUM
1F Hall, Tokyo Photographic Art Museum / Online

総合テーマ「スペクタクル後 AFTER THE SPECTACLE」を掘り下げるシンポジウムを、多彩な登壇者を迎えて開催します。

A スペクタクルの博覧会

The Spectacle of the Exposition



日時：2月6日(日) 14:00-16:00
会場：東京都写真美術館 1階ホール

撮影者不詳《フランス植民地博覧会のパノラマ(パリ国際植民地博) 1931年、個人蔵
Unknown photographer, *Panorama of French Colonial Exposition, Paris International Colonial Exposition, 1931, Private collection*

ゲスト・キュレーター小原真史氏による3階展示室の企画でとりあげられる「スペクタクルの博覧会」という観点から、19世紀半ばから20世紀前半の時代を振り返り、それぞれの視点で、それぞれの経験を踏まえながら、考察する。

B [日仏会館共催企画] スペクタクル後としての風景

[Co-organized by the Maison franco-japonaise] "After the Spectacle" of the Landscape



会場：オンライン配信(ウェブサイト)
※詳細はウェブサイト参照 <https://www.yebizo.com/>
渡部敏哉《2011/06/12_2012/06/10 dogs》2011-2012年
WATANABE Toshiya, 2011/06/12_2012/06/10 dogs, 2011-2012

2011年に起こった東日本大震災では、東北地方の多く地域で風景が変化した。そもそも、風景とはどのようにイメージされてきたのか、そして日本ではどのようにとらえられてきたのかを、日本とヨーロッパの風景の概念について造詣の深い研究者と、福島県浪江町で育ち、震災後の撮影をしてきた写真家を迎え、変わってしまった風景と未来について議論する。

登壇者

小原真史

KOHARA Masahi

(第14回恵比寿映像祭ゲスト・キュレーター)
キュレーター・東京工芸大学准教授。IZU PHOTO MUSEUM研究員として荒木経惟展、小島一郎展、増山たづ子展、宮崎学展などを担当。そのほか「イツ・ア・スモールワールド 帝国の祭典と人間の展示」展(京都伝統産業ミュージアム、2021年)など。監督作品として「カメラになった男 写真家中平卓馬」(2003)がある。

中谷礼仁

NAKANISHI Norihito

建築史、歴史工学(アーキオロジ)、早稲田大学教授。近世大工書研究、数寄屋・茶室研究の後に、視野を拡大し都市の先行形態の研究、今和次郎が訪れた民家を再訪しその変容を記録する活動の主宰を経て、千年続いた村研究一千年村プロジェクトを行う。2013年ユーラシアプレート境界上の居住文明調査でアジア、地中海、アフリカ各地を巡歴。2010-2011年、日本建築学会発行『建築雑誌』編集長。

佐野真由子

SANO Mayuko

京都大学大学院教育学研究科教授。文化政策史、文化交流史(外交の文化史)、万国博覧会史の研究(万博学)、「大きな文化政策学」の構築を主な研究の柱とする。東京大学教養学部教養学科(国際関係論専攻)卒業、ケンブリッジ大学国際関係論修士(MPhil)課程修了、東京大学博士(学術)。

モデレーター

田坂博子

TASAKA Hiroko

第14回恵比寿映像祭ディレクター(東京都写真美術館)

登壇者

レミ・スコシマロ

Rémi SCOCCIMARRO

地理学で博士号を取得、トゥールーズ・ジャン・ジョレス大学で日本語・日本文化の准教授をつとめる。現在は東京の日仏会館・フランス国立日本研究所(Umifre 19 フランス外務省・国立科学研究センター)協力研究員でもある。日本の都市空間の変容、人口構成の変化、2011年3月11日の津波と原発事故が社会・空間にあたえた影響について研究している。

渡部敏哉

WATANABE Toshiya

写真家。参加アーティスト(YEBIZO MEETS 地域連携プログラム)1966年福島県生まれ。多摩美術大学グラフィックデザイン科卒業。在学中にPARCOが主催する「期待される若手写真家20人」に選出される。現在はアートディレクターをしながら、写真を使った作品の制作を続けている。昨年写真集『Somewhere not Here』を出版、福島を記録した写真集もSTEIDL社から出版予定。

モデレーター

澤田直

SAWADA Nao

パリ第一大学哲学科博士課程修了(哲学博士)。立教大学文学部教授。日仏会館・フランス国立日本研究所協力研究員。専門はフランス現代思想、フランス語圏文学。著書に『〈呼びかけ〉の経験：サルトルのモラル論』(人文書院)、『ジャン＝リュック・ナンシー：分有のエチュード』(白水社)、『異貌のパリ1919-1939』(編著、水声社)、『サルトルのプリズム：二十世紀フランス文学・思想論』(法政大学出版局)ほかがある。

藤村里美

FUJIMURA Satomi

第14回恵比寿映像祭キュレーター(東京都写真美術館)

オンライン映画

ONLINE FILM

動画配信サービスの普及、そして新型コロナウイルス感染症の世界的なパンデミックを経て、映像の受容もオフラインからオンラインへと重心が大きく変化してきました。「スペクタクル後」といえる今日の状況をふまえ、映像作家の遠藤麻衣子は新作オンライン映画を発表します。本プロジェクトは恵比寿映像祭では初となるオンラインでの新作委嘱で、会期中毎日配信されます。新しい映像体験の魅力をぜひこの機会に味わってみてください。

料金：令和4年2月20日(日)日本時間午前11時～のライブ配信のみ1,500円、Youtubeチャンネルの視聴は無料(映像祭会期中1日1回更新)
※詳細はウェブサイト参照 <https://www.yebizo.com/onlinefilm>

遠藤麻衣子《空》(オンライン映画)より

ENDO Maiko, X, from Online film



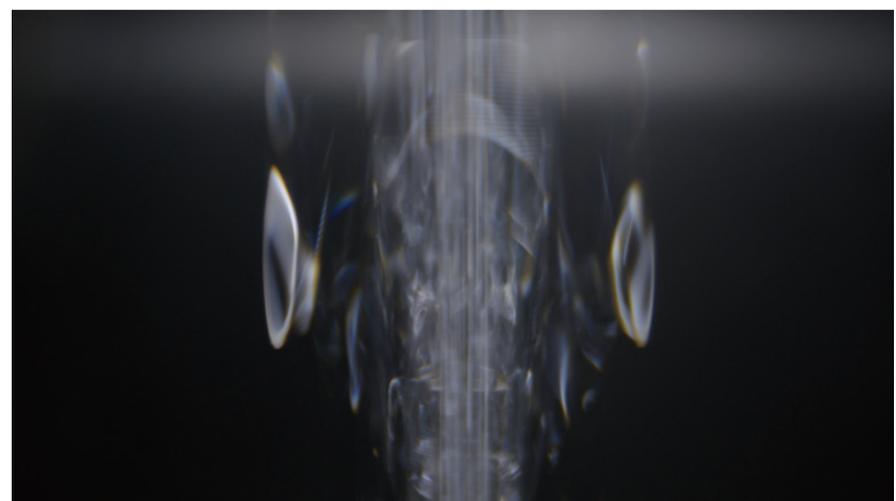
ヒトの「心」。それは実態がなく、どこにあるのかわからない。ヒトにとって大事であるとされながら、謎だらけのこの「心」とは何なのか？ 今作では、作家自身の「心」が「自然(じねん)」に選択した被写体を撮影、編集することで、その「心」の在処を探索する。この作品の物語は、

まだ存在しない。日々、無為に撮影を進めながら、作家の「心」はある物語を展開しだすのかどうか？ そしてその物語を読み解こうとする視聴者の「心」がどう動いていくのかを、オンラインを通して実験する試みである。



無料・有料

Free/Charged



遠藤麻衣子《空》(オンライン映画)より
ENDO Maiko, X, from *Online film* ©Maiko Endo

YEBIZO MEETS

地域連携プログラム

地域連携各所、オンラインほか

YEBIZO MEETS Partnership Program

Affiliated local facilities, galleries, online platforms, etc



1

公益財団法人日仏会館 / 科研「新しい文化史としての民画東西比較」

Fondation Maison franco-japonaise, KAKENHI (Grant-in-Aid for Scientific Research)
"East-West Comparative Studies of Popular Print as New Cultural History"



民衆画の世界 エピナル版画と大津絵を中心として

Popular Prints in France and in Japan



《善人の最期／悪人の最期》20世紀前半 個人蔵
The Christian at death / the sinner at death, the first half of the 20th century, Private collection

19世紀から20世紀前半にかけての民衆画の典型として、フランスのエピナル版画、日本の大津絵、錦絵を取り上げ、その両者の社会文化的意義を比較します。欧州におけるエピナル版画の広がり、また東アジアの民衆版画の中での日本の特異性にも触れます。

- 📅 日時：令和4年2月17日(木)～2月23日(水・祝) 10:00-18:00
- 📍 会場：日仏会館ギャラリー／東京都渋谷区恵比寿3-9-25 MAP: 3
- 📄 料金：無料 休日：会期中無休
MAIL: mingatouzaihihaku@gmail.com
URL: www.mfjtokyo.or.jp/
※2月19日(土)、20日(日)に関連シンポジウム開催(参加無料)。詳細は上記ウェブサイト参照。

2

公益財団法人日仏会館/TMF日仏メディア交流協会

Fondation Maison franco-japonaise, TMF – Association Franco-Japonaise pour la Communication



映像と講演 ここだけのフランス映画 II セリーヌ・シアマ監督『ガールフッド』

Conference and Image: French Cinema on the Outside II *Girlhood* by Céline SCIAMMA



『燃ゆる女の肖像』の記憶も新しいシリーズ・シアマ監督の日本未公開作品。16歳、パリ郊外、アフリカ系……。けっしてキラキラと輝いているわけではない、ヒロインとその仲間たちの日常を描いてせつなく、シアマ監督にとって処女作からのテーマ作品を見ます。

『ガールフッド』(監督：セリーヌ・シアマ / 2014年 / フランス映画 / 114分)
Girlhood (Director: Céline SCIAMMA / 2014 / French film / 114 min) © DR

- 📅 日時：令和4年2月15日(火)
視聴00:00-23:59 講演20:10-20:40
- 📍 会場：オンライン
- 📄 料金：1,000円 要事前申し込み MAIL: bjmfj@mfjtokyo.or.jp URL: www.mfjtokyo.or.jp/

3

MA2 Gallery / ArtSticker

MA2 Gallery ArtSticker

DENALI IN THE MIDNIGHT SUN

地球上を縦横に歩き続けてきた写真家・石川直樹。コロナ禍で外出自粛を強いられたこの時代、彼はどのように写真と向き合っていたのか。MA2 GalleryとArtStickerとの共同企画展として、古典技法を用いた新作を含む作品群を発表します。

石川直樹《Blue Denali》2021年
ISHIKAWA Naoki, *Blue Denali*, 2021

- 📅 日時：令和4年2月6日(日)～2月20日(日)
12:00-19:00 ※2月6日(日)、2月13日(日)は14:00-19:00
- 📍 会場：MA2 Gallery / 東京都渋谷区恵比寿3-3-8 MAP: 4
- 📄 料金：無料 休日：月火 TEL: 03-3444-1133 www.ma2gallery.com 企画：ArtSticker (03-6555-3980)

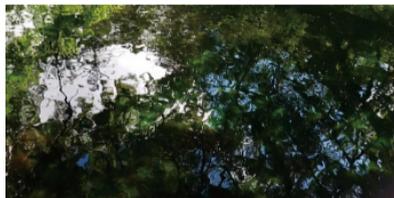
4

MuCuL



水恋(sui-ren) 佐藤慶子

SATOH Keiko: Longing for Water



「記憶の底に眠る水を 覗く 何度も 何度も 覗く そこに 永遠と刹那にまどろむ私がいる」佐藤慶子の創作原点のひとつ「水」。水の音楽、オブジェ、パフォーマンス、映像作品があります。「水恋」はそのひとつ。

佐藤慶子《水—記憶のDNA—》2022年
SATOH Keiko, *Water – a memory of DNA*, 2022 ©Keiko Satoh, MuCuL Tokyo 2022

- 📅 日時：令和4年2月4日(金)～2月20日(日)
13:00-18:00
- 📍 会場：MuCuL / 東京都渋谷区恵比寿2-21-3 (ギャラリー工房親 裏) MAP: 6
- 📄 料金：無料 休日：月火 TEL: 03-3446-2618 http://www.e-mucul.com/

5

Gallery工房親

Gallery Kobo CHIKA



ここではない場所 根本篤志×工房親

Someplace else:
NEMOTO Atsushi x Gallery Kobo CHIKA

刷るごとに緩やかに磨耗し変化していくイメージ、文字、色。バラバラになったものを何度も集めて記憶を再構成しつづける。曖昧になっていく真実(イメージ)をリトグラフで再生します。

根本篤志《ここではない場所》2021年
NEMOTO Atsushi, *Someplace else*, 2021

- 📅 日時：令和4年2月2日(水)～2月26日(土)
水-土 12:00-19:00 日・祝 12:00-18:00
- 📍 会場：Gallery工房親 / 東京都渋谷区恵比寿2-21-3 MAP: 5
- 📄 料金：無料 休日：月火 TEL: 03-3449-9271 https://www.kobochika.com



6

NADiff a/p/a/r/t

NADiff a/p/a/r/t

Words for photography by Culture Centre



Culture Centreの新刊刊行記念フェアを開催。Culture Centreは、各々の作家の活動の発表や流通のプラットフォームの一端として2019年より活動を開始。本書参加メンバーは、池崎一世、宇田川直寛、佐藤麻優子、築山礁太、中野泰輔、細倉真弓、吉田和生、Ryu Ika、岸田紘之。

《Words for photography》Newfave 2021年
Words for photography. Newfave, 2021

- 📅 日時：令和4年2月3日(木)～2月20日(日)
13:00-19:00
- 📍 会場：NADiff a/p/a/r/t / 東京都渋谷区恵比寿1-18-4 NADiff a/p/a/r/t 1F MAP: 7
- 📄 料金：無料 休日：月火水 TEL: 03-3446-4977 http://www.nadiff.com/

無料・有料

Free/Charged

YEBISO MEETS地域連携プログラムは、恵比寿エリアおよび近隣のギャラリーや文化機関など、地域のアートの担い手たちが映像祭と協力して行なう連携企画。総合テーマ「スペクタクル後 AFTER THE SPECTACLE」を共有して、各施設が展覧会や上映会など多彩なイベントを開催します。この機会にぜひ訪れてみてください。地域の魅力を知っていただくきっかけづくりをも目指すこのプログラムでは、各会場をめぐることで記念品がもらえる、シールラリーもご用意して皆様をお待ちしています。

※YEBISO MEETS地域連携プログラムでは、プログラムごとに会場、日程、料金(無料含む)が異なります。
※各会場への地図およびシールラリー詳細については、本フリーペーパー最終ページをご参照ください。

7 MEM

MEM

アントワン・ダガタ展 Virus

Antoine D'AGATA: Virus



ダガタは社会の暗部で生きている人間に肉薄するため、時には自ら被写体と関係を持ち、作品化します。本展ではコロナ禍のパリの路上や病院の現場をサーマルカメラで撮影した《Virus》を展示。ウィルスの攻撃に晒される人間社会をダガタの眼から記録したものです。

アントワン・ダガタ《Virus》2020年 インクジェット・プリント

Antoine D'AGATA, *Virus*, 2020, Inkjet print
©Antoine d'Agata, Courtesy of MEM

📅 日時：令和4年2月3日(木)～3月6日(日)
13:00-19:00

📍 会場：MEM / 東京都渋谷区恵比寿1-18-4
NADiff a/p/a/r/t 3F MAP: 8

🎫 料金：無料 休日：月 TEL: 03-6459-3205
<https://www.mem-inc.jp/>

8 AL / TRAUMARIS



東恩納裕一、滝戸ドリタ / 世界の涯での庭と室内。

At World's End, Garden and Interior –
HIGASHIONNA Yuichi, TAKIDO Dorita



日常に潜む不気味さに着目し、決然とした美学で完結した作品世界を展開する東恩納裕一、ロボティクス技術によりしなやかに動く植物で注目される滝戸ドリタ。見られることに拘らず環境に存在する営み、世界の涯に残されても結実するたまたまが出現します。

東恩納裕一 void+展示風景 2020年
HIGASHIONNA Yuichi, installation view at void+, 2020

📅 日時：令和4年2月3日(木)～2月13日(日)
11:00-19:00 (最終日は18:00まで)

📍 会場：AL / 東京都渋谷区恵比寿南3-7-17
MAP: 9

🎫 料金：500円 休日：会期中無休
TEL: 03-5722-9799 <http://www.al-tokyo.jp> 企画：TRAUMARIS 住吉智恵

9 アートフロントギャラリー
ART FRONT GALLERY

竹中美幸展

TAKENAKA Miyuki Solo Exhibition



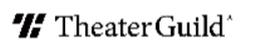
これまで樹脂やフィルムなど透過する素材を用い、光や影を取り込んだ作品を展開してきた竹中。本展では、この2年の変化を記録し焼き付けた35mm映像用ポジフィルムを素材にインスタレーションと平面作品等を発表。コロナ禍でひっそりと消失していった風景をすくい上げます。

竹中美幸《記憶の音》[参考画像]2020年 清流の国ぎふ芸術祭 Art Award IN THE CUBE 2020 展示風景
TAKENAKA Miyuki, *Sounds of memory* [Related image], 2020, installation view of Art Award IN THE Cube 2020, Gifu

📅 日時：令和4年2月4日(金)～2月27日(日)
水-金 12:00-19:00 土日祝 11:00-17:00

📍 会場：アートフロントギャラリー / 東京都渋谷区猿楽町29-18 ヒルサイドテラス A棟1F
MAP: 10

🎫 料金：無料 休日：月火 TEL: 03-3476-4869
<https://www.artfrontgallery.com>

10 シアターギルド
Theater Guild

うずまき

Uzumaki



怪奇漫画家として日本が世界に誇る伊藤潤二氏の代表作《うずまき》をHiguchinsky監督が映像化した、長編デビュー作。うずまきの持つ神秘性をテーマに独自の世界観で描かれたカルト作品で、そのスペクタクルな世界観を4Kシアターでぜひ体感してください。

原作 / 伊藤潤二『うずまき』(小学館ビッグコミックススペシャル刊) ©伊藤潤二・小学館 / 2000「うずまき」製作委員会

Uzumaki © Junji ITO, Shogakukan / ©2000
UZUMAKI Film Partners

📅 日時：令和4年2月5日(土) 15:00-16:31

📍 会場：シアターギルド代官山 / 東京都渋谷区猿楽町11-6 サンローゼ代官山 1F MAP: 11

🎫 料金：2,500円 要チケット事前購入 問合せ：
<https://theaterguild.co/contact/>

11 POETIC SCAPE

POETIC SCAPE

渡部敏哉 Somewhere not Here

WATANABE Toshiya: Somewhere not Here



渡部は自らの意識の底にある、まだカタチを成していないvisionを写真で掬い上げ「ここではない、どこか別の場所」として物質化します。その作品には現実を超越した美しさと、足が地に付かないような不安感が同時に存在します。

渡部敏哉《Somewhere not Here #018》2017年
WATANABE Toshiya, *Somewhere not Here #018*, 2017 ©Toshiya Watanabe, Courtesy of POETIC SCAPE

📅 日時：令和4年2月12日(土)～4月2日(土)
13:00-19:00

📍 会場：POETIC SCAPE / 東京都目黒区中目黒4-4-10 1F MAP: 12

🎫 料金：無料 休日：日月火 TEL: 03-6479-6927
<https://www.poetic-scape.com/>

12 Rocky Shore



オープントーク

Open Talk



Rocky Shoreに関わりのあるアーティストたちが、ビデオインタビューの形式で登場。自身の実践やそしてコロナ前と後でどんな変化が訪れたのか。最近気になっているトピックやメンタルヘルスなど、多岐にわたる話題について語ります。

デヴィッド・マレク《Silver Painting》2021年
David MALEK, *Silver Painting*, 2021

📅 日時：令和4年2月5日(土)～2月20日(日)

📍 会場：オンライン

🎫 料金：無料 TEL: 070-2663-5063
<https://www.rockyshore.tokyo>

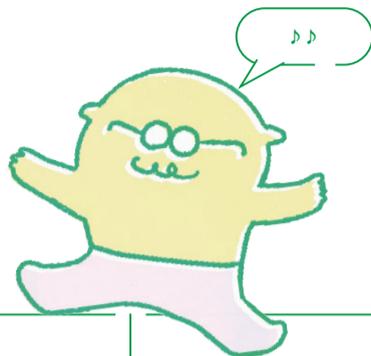
YEBIZO MEETS

教育普及プログラム

無料 | Free

東京都写真美術館1F / オンライン

YEBIZO MEETS Educational Program
1F, Tokyo Photographic Art Museum / Online



多くの人々が多様な映像表現にふれる「開かれた」機会として、映像文化を紹介・体感するプログラム群「YEBIZO MEETS」。今回はさまざまな「教育普及プログラム」を行います。映像祭におけるジャンル横断的で多彩な作品をより豊かに鑑賞する手がかりとなるように、多様な人々が楽しめるワークショップなどを開催し、未知の作品との出会い、発見の機会をご用意します。

※詳細はウェブサイトでご確認ください <https://www.yebizo.com/>

1 やさしい日本語による、じっくり見てみるガイド

A Slow Viewing Guide in Easy Japanese



やさしい日本語による、
じっくり見てみるガイド

「やさしい日本語による、じっくり見てみるガイド」は、展示作品の中から主な作品をピックアップした、やさしい日本語によるガイドです。会場でQRコードを読み取り、アクセスしてもらうことで、さまざまな国籍の方をはじめ、だれもがいつでも利用できます。東京都写真美術館1FロビーのYEBIZO MEETSコーナーでご確認ください。体験的に作品と出会うような問いかけと解説によって、じっくりと深い鑑賞へと誘います。

📍 ご案内場所：東京都写真美術館1F「YEBIZO MEETSコーナー」

2 恵比寿映像祭を星占いでガイダンス

Astrological Festival Guide



占星術研究家の鏡リュウジが占星術により導き出したそれぞれの星座の特性をご紹介します。思いがけなく結ばれる作品との縁が、より深い鑑賞体験へ誘います。フェスティバル会場のすべての作品を鑑賞するには時間が足りない方や、意思を越えた鑑賞体験をお望みの方は、星のガイダンスによって導かれた作品を中心にめぐってみたいかがでしょうか？ 東京都写真美術館1FロビーのYEBIZO MEETSコーナーにてお配りしています。

📍 ご案内場所：東京都写真美術館1F「YEBIZO MEETSコーナー」

👤 占星術：鏡リュウジ(占星術研究家)

3 パンタグラフによるスペクタクルなワークショップ

Spectacular Workshop with PANTOGRAPH



出品作家のパンタグラフとともに、手作りアニメーション装置を制作し、アニメーションの仕組みを楽しく学びます。制作体験を通じて、映像作品への理解をより深めるプログラムです。手や体を動かし、フェスティバルの楽しみを再発見します。

📅 日程：令和4年2月12日(土)

📍 会場：東京都写真美術館1Fスタジオ

👤 講師：井上仁行 [パンタグラフ] (出版作家)

📍 参加費：無料
対象：小学3年生以上どなたでも
1定員：15名/事前申込制

4 東京都写真美術館ボランティアによる アニメーションオープンワークショップ

Open Animation Workshop by TOP Museum Volunteer Staff



事前申込不要、ちょっとしたスキマの時間に立ち寄って気軽にアニメーション制作を体験できるオープンワークショップです。当館ボランティアによるサポートで、アニメーションの原理に触れながら、オリジナルの驚き盤キットを用いてアニメーションを手作りします。お目当ての上映の待ち時間などに、ぜひお気軽にお立ち寄りください。

📅 日程：令和4年2月13日(日)

📍 会場：東京都写真美術館1Fスタジオ

👤 スタッフ：東京都写真美術館ボランティア

📍 参加費：無料
対象：子供から大人までどなたでも
定員：30名 参加方法：先着順

5 映像祭を見て、聞いて、語る鑑賞ワークショップ(オンライン開催)

Watch, Listen and Talk about the Festival (online program)



障害の有無に関わらず、多様な人々とともに映像作品の「見えること」「見えないこと」「印象」を言葉にしながら鑑賞します。ひとつの答えにたどり着くことを目的とせず、それぞれ多様な見方や経験があることを発見するプログラムです。

📅 日程：令和4年2月19日(土)
10:30-13:30

👤 講師：視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ

📍 会場：オンライン

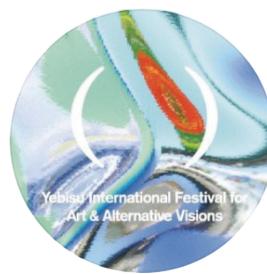
📍 参加費：無料
対象：中学生以上どなたでも
定員：7名/事前申込制

「映像祭を見て、聞いて、語る鑑賞ワークショップ」[参考画像]
(写真は「視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ」澤田知子展(2021年)での開催の様子)

"Art Appreciation Workshop with the Visually Impaired" at the Sawada Tomoko Solo Exhibition (2021)

6 インスタライブ・ワンポイントナイトツアー (オンライン開催)

InstaLive One Point Night Tour (online program)



📍 @yebizo

恵比寿映像祭の見どころや館内情報を紹介したり、フェスティバルの楽しみ方や地域連携先の様子などをインスタライブでお届けするナイトツアーです。フェスティバル訪問の計画を立てたり、または遠隔地からフェスティバルの雰囲気を感じてみたい、様々な楽しみ方ができます。まずは恵比寿映像祭公式インスタグラム(@yebizo)をフォロー！

📅 日時：恵比寿映像祭会期中にランダムに配信

📍 会場：オンライン

👤 出演：映像祭キュレーターやスタッフ、作家、地域連携の方々など

📍 参加費：無料

タイムテーブル

※上映の終了時間は、プログラムごとに異なります。

※下記のプログラムについてはそれぞれ該当ページをご覧ください。

展示→p.4-6 オフサイト展示→p.8 オンライン映画→p.9 YEBIZO MEETS
地域連携プログラム→p.10-11 YEBIZO MEETS教育普及プログラム→p.12

TIMETABLE

■ 上映 Screening ■ シンポジウム Symposium ■ ライヴ・イベント Live Event ■ 展示室内イベント Gallery Event ■ YEBIZO MEETS 教育普及プログラム YEBIZO MEETS Educational Program TALK トーク Talk Session [D] = Director/Artist [P] = Programmer [G] = Guest

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
2/4 (金)										1 空音央&ラウラ・リヴェラーニ《アイヌ・ネノアン・アイヌ》 SORA Neo & Laura LIVERANI, AINU NENO AN AINU TALK 空音央 [D] 清水裕 [P] SORA Neo [D] SHIMIZU Yu [P]	
2/5 (土)		10 アノーチャ・スウィチャーゴーンボン特集《ありふれた話》 Anocha Suwichakompong —Mundane History					9 アノーチャ・スウィチャーゴーンボン特集——《暗くなるまでには》 Anocha Suwichakompong—BY THE TIME IT GETS DARK (Dao Khanong)	山谷佑介パフォーマンス《Doors》 YAMATANI Yusuke, Doors	8 アニミスティック・アパラタス Animistic Apparatus TALK メー・アーダードン・インカワニット [P]、ジュリアン・ロス [P] May Adadol INGAWANIJ [P], Julian ROSS [P]		
2/6 (日)				A スペクタクルの博覧会 The Spectacle of the Exposition				トヨダヒトシ 映像日記／スライドショー① TOYODA Hitoshi: Visual Diary / Slide Show (1)	6 新進作家短編集 Short Films by Emerging Filmmakers TALK 池添俊 [D]、斎藤英理 [D]、清水裕 [P] IKEZOE Shun [D], Saito Eri [D], SHIMIZU Yu [P],		
2/8 (火)										7 DigiCon6 ASIA TALK 副島しのぶ [D]、伊藤有希 [G]、山田亜樹 [P] SOEJIMA Shinobu [D], ITO Yuichi [G], YAMADA Aki [P]	
2/9 (水)						3 アマリア・ウルマン レクチャー・パフォーマンス集 Amalia ULMAN: Lecture Performance Collection Video interview アマリア・ウルマン [D] Amalia ULMAN [D]				4 石原海《重力の光》と過去短編集 ISHIHARA Umi, Gravity and Radiance and Previous Short Films: Landscapes in Heaven and Hell	
2/10 (木)						6 新進作家短編集 Short Films by Emerging Filmmakers TALK ビー・ガン [D]、清水裕 [P] Bi GAN [D], SHIMIZU Yu [P]				8 アニミスティック・アパラタス Animistic Apparatus	
2/11 (金・祝)		5 C.W. ウィンター&アンダース・エドストローム《仕事と日(塩谷の谷間で)》前 C.W. WINTER, Anders EDSTRÖM, The Works and Days (in the Shiotani Basin)				休憩 INTERMISSION	C.W. ウィンター&アンダース・エドストローム《仕事と日(塩谷の谷間で)》後 C.W. WINTER, Anders EDSTRÖM, The Works and Days (in the Shiotani Basin) 21:00 終了				
2/12 (土)		2-I 佐々木友輔《映画愛の現在 第1部》 SASAKI Yusuke, Cinephilia Now: Part 1 TALK 佐々木友輔 [D] SASAKI Yusuke [D]	パンタグラフによるスペクタクルなワークショップ Spectacular Workshop with PANTOGRAPH (exhibiting artist)				2-II 佐々木友輔《映画愛の現在 第2部》 SASAKI Yusuke, Cinephilia Now: Part 2 TALK 佐々木友輔 [D] SASAKI Yusuke [D]	山谷佑介パフォーマンス《Doors》 YAMATANI Yusuke, Doors	2-III 佐々木友輔《映画愛の現在 第3部》 SASAKI Yusuke, Cinephilia Now: Part 3 TALK 佐々木友輔 [D] SASAKI Yusuke [D]		
2/13 (日)		3 アマリア・ウルマン レクチャー・パフォーマンス集 Amalia ULMAN: Lecture Performance Collection Video interview アマリア・ウルマン [D] Amalia ULMAN [D]	東京都写真美術館ボランティアによるアニメーションオープンワークショップ Open Animation Workshop by TOP Volunteer Staff				4 石原海《重力の光》と過去短編集 ISHIHARA Umi, Gravity and Radiance and Previous Short Films: Landscapes in Heaven and Hell TALK 石原海 [D] ISHIHARA Umi [D]	トヨダヒトシ 映像日記／スライドショー② TOYODA Hitoshi: Visual Diary / Slide Show (2)	7 DigiCon6 ASIA		
2/15 (火)										4 石原海《重力の光》と過去短編集 ISHIHARA Umi, Gravity and Radiance and Previous Short Films: Landscapes in Heaven and Hell	
2/16 (水)							9 アノーチャ・スウィチャーゴーンボン特集《暗くなるまでには》 Anocha Suwichakompong—BY THE TIME IT GETS DARK (Dao Khanong)			10 アノーチャ・スウィチャーゴーンボン特集《ありふれた話》 Anocha Suwichakompong Mundane History	
2/17 (木)								7 DigiCon6 ASIA		3 アマリア・ウルマン レクチャー・パフォーマンス集 Amalia ULMAN: Lecture Performance Collection Video interview アマリア・ウルマン [D] Amalia ULMAN [D]	
2/18 (金)										6 新進作家短編集 Short Films by Emerging Filmmakers TALK 川添彩 [D]、山本圭将 [G]、清水裕 [P] KAWAZOE Aya [D], YAMAMOTO Keisuke [G], SHIMIZU Yu [P]	
2/19 (土)	映像祭を見て、聞いて、語る鑑賞ワークショップ(オンライン開催) Watch, Listen and Talk about the Festival (online program)							山谷佑介パフォーマンス《Doors》 YAMATANI Yusuke, Doors	恵比寿ウサギニングン劇場 Yebisu usaginingen Theater TALK usaginingen [D]、中嶋興 [G] usaginingen [D]、NAKAJIMA Ko [G]		
2/20 (日)							1 空音央、ラウラ・リヴェラーニ《アイヌ・ネノアン・アイヌ》 SORA Neo & Laura LIVERANI, AINU NENO AN AINU TALK 空音央 [D]、ラウラ・リヴェラーニ [D]、関根摩耶 [G]、清水裕 [P] SORA Neo [D], Laura LIVERANI [D], SEKINE Maya [G], SHIMIZU Yu [P]		※最終日の展示は 18:00 まで。入場は全日とも閉場の 30 分前までです。 * The exhibition closes at 18:00 on the final day. Last entry 30 minutes before closing.		

会場マップ

ACCESS MAP



街をめぐる映像祭

- 1 東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum
- 2 恵比寿ガーデンプレイスセンター広場(オフサイト展示) Center Square of Yebisu Garden Place (Off-site Project)
- 3 日仏会館 Maison franco-japonaise
- 4 MA2 Gallery
- 5 Gallery 工房親 Gallery Kobo CHIKA
- 6 MuCuL
- 7 NADiff a/p/a/r/t
- 8 MEM
- 9 AL
- 10 アートフロントギャラリー ArtFront Gallery
- 11 シアターギルド代官山 Theater Guild Daikanyama
- 12 POETIC SCAPE

「スペクタクル後 AFTER THE SPECTACLE」をめぐるシールラリー

恵比寿地域および近隣で開催される「YEBIZOMEETS地域連携プログラム」会場をめぐる、シールを集めながら映像祭を体験してみませんか。3か所以上のシールを集めた方々には、ステキな記念品(特製トートバッグ)をプレゼントします。

実施期間：令和4年2月4日(金)～2月20日(日)
シール設置場所：東京都写真美術館、YEBIZO MEETS地域連携プログラム各会場(オンラインプログラム除く)
記念品引換え場所：東京都写真美術館1F受付 NADiff a/p/a/r/t
※引き換え時間は、各会場開催時間に準じる

シールラリーご参加にあたっての留意事項

●お一人様につき1枚のシール台紙をご使用ください。●シール設置施設のプログラム開催日・開催時間を確認のうえお出かけください。●シール台紙3か所以上のシールを集められた方は記念品引換え場所へお持ちください。●会期終了後の引換えはできません。●シールラリーは、記念品がなくなり次第終了いたしますので、あらかじめご了承ください。●お一人様につき1回のみ引換えとさせていただきます。●荒天そのほかの理由により、内容・時間・場所の変更、あるいは中止とする場合がございます。●ご不明な点は、受付(東京都写真美術館1F)までお問い合わせください。



チケット情報

TICKET INFORMATION

有料プログラム料金

展示 (東京都写真美術館3階展示室)	¥500 (前売、当日とも)
上映 (各回入替制)	前売 ¥500 当日 ¥1,000
スペシャル上映 (C.W. ウィンター & アンダース・エドストローム 《仕事と日(塩谷の谷間で)》)	前売 ¥1,500 当日 ¥1,800
ライブ・イベント (恵比寿ウサギニンゲン劇場 —映像と音楽のライブパフォーマンス—)	前売 ¥1,500 当日 ¥1,800
オンライン映画 (遠藤麻衣子 《空》)	ライブ配信のみ ¥1,500 YouTubeチャンネルの視聴は無料 (1日1回更新)

※オンライン映画の視聴方法ならびにYEBIZO MEETSプログラムについては、ウェブサイト(www.yebizo.com)の該当プログラムページ参照。

事前予約制について

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、会期中、有料・無料にかかわらずオンラインによる日時指定予約を推奨いたします。皆様のご理解、ご協力をお願いいたします。

予約受付期間：
令和4年1月28日(金)～2月19日(土)



<https://www.yebizo.com/jp/ticket>

In order to prevent the spread of COVID-19, for viewing any program of the Festival—admission free or paid—at the Tokyo Photographic Art Museum, we recommend to make advance online reservations for specified dates/times. Thank you for your understanding.



<https://www.yebizo.com/en/ticket>

入場方法

【展示】

事前予約いただいた方は当日、予約時に入手したQRコード(スマートフォンまたは紙)を、東京都写真美術館各展示室前受付にご提示願います。

【上映、スペシャル上映、ライブ・イベント】
事前予約いただいた方は当日、予約時に入手したQRコード(スマートフォン画面もしくは紙)を、東京都写真美術館1階総合受付にてご提示ください。整理番号付きチケットと引き換えいたします。引き換えは各回開始1時間前から15分前までにお願いします。※ご入場時は1階ホール前受付にて整理番号付きチケットをご提示ください。※整理番号付きチケットがない場合、ご入場できません。※開場：上映15分前 | ライブ・イベント30分前

当日券

展示(東京都写真美術館3階/2階/地下1階)：館内1F総合受付で各日午前10時より販売・配布。上映(東京都写真美術館1階ホール)：各日午前10時より館内1Fホール受付にて先着順で販売。
※当日券の販売枚数には限りがございます。

キャンセル

ご来館が困難な場合、前日までにキャンセルしてください。キャンセルをしない場合、ご購入いただいたオンラインチケットは無効になりますのでご注意ください(ご利用日以降のキャンセルはできません。またシステム上、キャンセル処理の完了まで時間がかかる場合がございます)。

その他の注意事項

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため、東京都写真美術館では入場制限を行っており、混雑状況により事前予約をされた方でもお待ちいただく可能性がございます。あらかじめご了承ください。
※事前予約受付の締切はご予約前日23:59まで。
※予約枠には限りがあり、予定枚数が終了した場合は予約受付期間内でもご購入いただけません。
※恵比寿映像祭期間中、東京都写真美術館では団体のお客様は受け付けておりません。